

Σάρα Οικονόμου:

“Γυναικεία ευαισθησία και θαλασινή αύρα”



Της Θεανώς Καλαποθαράκου

- Σπούδασε και αρίστευσε ως αρχιτέκτονας μηχανικός στο Πανεπιστήμιο *Universita degli studi di Genova* με διπλωματική εργασία : η εξέλιξη του εσωτερικού σχεδιασμού των ιταλικών mega - yachts.
- το πρώτο project που σχεδίασε ήταν ένα μηχανοκίνητο σκάφος τύπου «open 20m».
- Έχει συνεργαστεί με κορυφαία στο είδος τους ναυπηγεία όπως *Rodriguez, Technoma* στην Ιταλία, *Acico Yachts* στην Ολλανδία και *Halkitis* στο Πέραμα και αρχιτεκτονικά γραφεία όπως *Charman Taylor* στο Μιλάνο, *Officina Architeti* στη Γένοβα, *Bobotis Architects* στην Αθήνα. Στο βιογραφικό της έχουν ήδη καταγραφεί και τέσσερα σκάφη στα οποία είχε συμβάλει για την ολοκλήρωσή τους.
- Απολαμβάνει να παίζει με φόρμες, λειτουργίες και υλικά σε μια διαδικασία εντατικής ανάπτυξης, η οποία ολοκληρώνεται μόνο όταν μια καινοτόμα ιδέα βρίσκει την ιδανική της μορφή...
- Προτιμά τη γοητεία του σκίτσου γιατί όπως λέει: «ο υπολογιστής είναι ένα εργαλείο που αναμφίβολα σου γλιτώνει χρόνο και παρέχει επιλογές όμως δεν υποκαθιστά την πρόθεση, ούτε την ευαισθησία». Πρόκειται για τη Σάρα Οικονόμου. Η Σάρα είναι αρχιτέκτονας πλοίων. Είναι καλλιτέχνης και πολύ πετυχημένη επαγγελματίας. Επίσης είναι χαρούμενη, αισιόδοξη, γεμάτη ζωή, όμορφη, οξυδερκής και 100% σίγουρη για τα θέλω και τα πρέπει που συνοδεύουν μια γυναίκα με αύρα.



Η Σάρα Οικονόμου

- Πως θα περιέγραφες τον εαυτό σου; Είσαι εννοιολογική καλλιτέχνης (conceptual artist);

Η ίδια η τέχνη είναι εννοιολογική, γιατί έχει να κάνει με έννοιες και ιδέες. Δουλεύω με υλικά τα οποία εμπεριέχουν και έννοιες- δεν θα μπορούσα να σκεφτώ ένα αντικείμενο όπως ένα σκάφος σε επαφή με την θάλασσα που να μην έχει φυσικά υλικά όπως ξύλο, δέρμα, λινό ακόμα και μάρμαρο κατάλληλα επεξεργασμένο ώστε να εναρμονίζεται με το σύνολο, χωρίς να το επιβαρύνει.

- Τι είναι αυτό που διαφοροποιεί την τέχνη από το νιζαίν;

Το νιζαίν υποτάσσει την επιθυμία σου πάνω σε ένα υλικό το οποίο θα πρέπει να γίνει λειτουργικό. Η τέχνη δεν είναι κατ' ανάγκη λειτουργική - είναι η αίσθηση που σου προξενεί ένα αντικείμενο.

- Τι είναι αισθητική για σένα Σάρα;

Όπως είπε και ο Vitruvius, η αισθητική 'Venustas' είναι ένα από τα τρία βασικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής, μαζί με την στατική 'Firmitas' και την λειτουργικότητα 'Utilitas'.

Αισθητική για μένα είναι ένας όρος που θα μπορούσε να βρει απήχηση στους περισσότερους τομείς της ζωής, σαν να λέμε 'forma mentis'. Έτσι λοιπόν, για να το περιορίσουμε σε έναν χώρο, είναι αισθητικά αποδεκτός, για εμένα, όταν κάποιος ζει και κινείται ευχάριστα μέσα σε αυτόν, είναι διαχρονικός, ενίοτε με στοιχεία της μόδας, και εμπνέεται από την φύση, είτε στα υλικά, είτε στις φόρμες.

- Ποια είναι κατά τη γνώμη σου, η γοητεία στη δουλειά σου;

Γοητεία είναι η πρόκληση που αλληλίζει σε κάθε project, η άμεση επαφή με την θάλασσα, χωρίς την οποία δεν θα μπορούσα να ζήσω και το πόσο περίπλοκα είναι τα πράγματα πίσω από την 'τέλεια' επιφάνεια. Όσο πιο απλά φαίνονται στην όψη, τόσο περισσότερη δουλειά κρύβεται και τόσο περισσότερα συνεργεία εμπλέκονται, για να δώσουν το απαιτούμενο αποτέλεσμα, ...φυσικά αναφέρομαι στα σκάφη.

- Στην δουλειά σου υπάρχουν τα λεγόμενα 'ρίσκα εκ του ασφαλούς'. Εσύ είχες κάποιες ευκολίες δεδομένες;

Ο πατέρας μου ήταν και είναι στο χώρο της ναυτιλίας, πράγμα που με έκανε να τον νιώθω αρκετά οικείο. Βέβαια τα πρώτα μου βήματα ήταν στο εξωτερικό και συνειδητοποίησα ότι, όσον αφορά την καταγωγή μου και τις γλώσσες που μιλούσα, συνδύαζαν τη χώρα με τη μεγαλύτερη ιστορία στα σκάφη αναψυχής και τη χώρα με τη μεγαλύτερη ιστορία σε ναυτιλία και εφοπλιστές- πλοιοκτήτες, πράγμα που αναμφίβολα με ευ-



σκάφος 45μ επίπεδο concept



σκάφος 47μ κατασκευασμένο στην Ολλανδία

νόσσε.

- Είσαι ποιήτης του κόσμου. Πως σχολιάζεις την παθολογική σχέση μιας διευρυνόμενης κάστας Ελλήνων με το κυνήγι της κοσμικότητας; Εσύ που τοποθετείς τον εαυτό σου;

Οι ρυθμοί της σύγχρονης ζωής, απαιτούν να είσαι και ποιήτης του κόσμου. Από μικρή είχα την τύχη, λόγω στενών συγγενών μου, να ζω μεταξύ δύο πόλεων με μεγάλη ναυτική ιστορία, της Αθήνας και της Γένοβας.

Αυτό που στην αρχή με δυσκόλεψε, στη πορεία αποδείχθηκε βοήθημα στο να προσαρμόζομαι ευκολότερα σε διαφορετικές καταστάσεις. Επίσης γνωρίζοντας από κοντά έναν διαφορετικό πολιτισμό, ως προς τα ιστορικά δρώμενα, την τέχνη και την αρχιτεκτονική, μου έδωσε την ώθηση να εμβαθύνω και να ανοίξω τους ορίζοντές μου. Δεν ξέρω κατά πόσο το κυνήγι της κοσμικότητας είναι ελληνικό χαρακτηριστικό, αλλά σίγουρα είναι ένα κομμάτι του επαγγέλματος, χωρίς βέβαια αυτό από μόνο του να σε κάνει καλό επαγγελματία. Ο καθένας θα πρέπει να κρίνεται με βάση την ποιότητα και την αξία των πράξεών του.

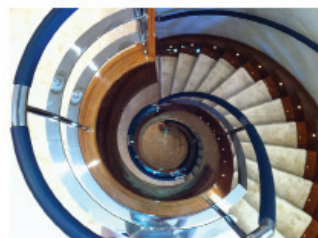
- Επηρεάζεται ο τρόπος που δημιουργείς σαν Σάρα από τον τρόπο που ζεις;

Σίγουρα η δημιουργία και η ζωή αλληλοεπηρεάζονται και χαίρομαι που αυτό είναι σε συνεχή εξέλιξη. Θεωρώ πως τα ερεθίσματα, η ενημέρωση και οι εμπειρίες είναι βασικό εργαλείο για όποιον ασχολείται με την δημιουργία. Βέβαια, καλώς ή κακώς ο τρόπος που ζει κανείς προσαρμόζεται και στον τόπο που βρίσκεται, γι' αυτό προσπαθώ να αλληλάω συχνά παραστάσεις ταξιδεύοντας.

- Ποιο στοιχείο κάνει έναν άνθρωπο ξεχωριστό;

Η ανεξαρτησία, η δημιουργικότητα-ευαισθησία, ο δυναμισμός και η φιλοδοξία, πιστεύω πως κάνουν έναν άνθρωπο ξεχωριστό.

- Ο Φρόνιτ είχε πως η ανατομία μας είναι το πεπρωμένο μας. Είσαι γυναί-



σκάφος 47μ πριν και μετά την ολοκλήρωση

κα. Πόσο καθόρισε αυτός ο παράγοντας τη διαδρομή σου μέχρι σήμερα, στο στίβο που λέγεται ναυπηγική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών πλοίων;

Ο χώρος της ναυτιλίας και κυρίως στα ναυπηγεία, είναι ανδροκρατούμενος, αλλά η γυναικεία ευαισθησία και καλαισθησία βοηθάει πολύ σε ορισμένες επιλογές που είναι αναγκαίες για την ολοκλήρωση κάθε έργου.

Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι οι περισσότερες συναντήσεις που έχω κάνει, για θέματα 'design', έχουν γίνει με τις γυναίκες των πλοιοκτητών. Είναι γεγονός πως οι πόρτες ίσως να ανοίγουν ευκολότερα για μια γυναίκα, αλλά για να παραμείνουν ανοικτές, χρειάζεται να είναι ίσως περισσότερες αποδείξεις και θυσίες.

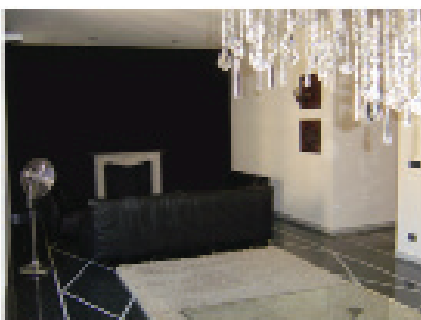
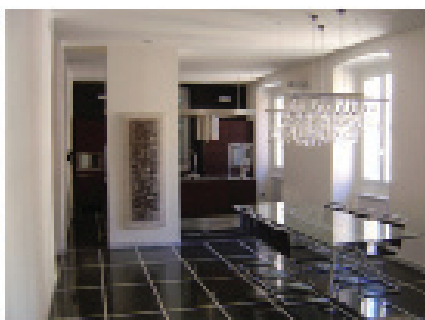
- Υπάρχει συνδυασμός ικανοτήτων που σε κατευθύνουν στην επιτυχία;

Η επιμονή, η αυστηρή αυτοκριτική και η δίψα για ένα πετυχημένο τελικό αποτέλεσμα είναι αυτά που έχουν καθοδηγήσει την επαγγελματική μου σταδιοδρομία μέχρι σήμερα. Κινητήριος δύναμη είναι η καθημερινή συμβολή και εξέλιξη, όσο αργά κι αν είναι αλλά όλο και πιο κοντά στην ολοκλήρωση.

- Έχεις κάνει σπουδές στο εξωτερικό. Τι σ' έχει ωθήσει να γυρίσεις στην Ελλάδα, για να εργαστείς;

Μετά από 6 χρόνια σπουδών και 5 εργασίας, ένιωσα νοσταλγία για την Ελλάδα και σκέφτηκα πως ήθελα να συνεισφέρω και στον τόπο μου. Σίγουρα η επιστροφή μου άξιζε για τους κοντινούς μου ανθρώπους, επαγγελματικά όμως, είναι πολύ νωρίς να το πω, ομολογώ ότι το έχω σκεφτεί αρκετές φορές...

Η Σάρα Οικονόμου θεωρώ πως είναι μια αντισυμβατική, ειλικρινής, ευδιάθετη και ενδιαφέρουσα προσωπικότητα, μια δροσερή γυναικεία παρουσία στον ανδροκρατούμενο χώρο της ναυπηγικής με τα πολλά «στεγανά». Το motto της...»Αν θέλεις να φτιάξεις μια θάρκα, μην μαζέψεις άντρες μόνο για να συγκεντρώσουν ξύλα, αλλά δίδαξέ τους τη νοσταλγία της θάλασσας, υπέροχη και ατελείωτη.» (Antoine de Saint Exupery)



Ανακατασκευή, ανακαίνιση, μελέτη και διακόσμηση διαμερίσματος 280τμ στη Γένοβα